Zamawiający w opisie przedmiotu zamówienia wskazuje wyłącznie jako przykładowy wzór konkretnego producenta. Zamawiający dopuszcza zastosowanie sprzętu i oprogramowania równoważnego, poprzez który należy rozumieć sprzęt i oferowane oprogramowanie o parametrach nie gorszych od opisanych jako wymagane, umożliwiające wykorzystanie urządzeń, w takim samym zakresie i stopniu skomplikowania, co sprzęt i oprogramowanie określone w opisie przedmiotu zamówienia. Nie dopuszcza się modyfikacji sprzętu i oprogramowania na drodze Producent - Zamawiający.

**Część III – Sprzęt do studia nagrań**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Zestaw (2 szt.) mikrofonów dynamicznych bezprzewodowych z odbiornikiem – 1 zestaw.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * **Typ:** Dwukanałowy system bezprzewodowy z nadajnikami ręcznymi * Opis: Dwukanałowy system bezprzewodowy z nadajnikami ręcznymi * Parametry odbiornika:   + Waga: maksymalnie 1500 g   + Nadawanie: Cyfrowe w paśmie UHF TV   + Rodzaj zasilacza: Zewnętrzny   + Materiał obudowy odbiornika: Metal   + Liczba kompatybilnych systemów na pasmo częstotliwości: 32 * Parametry nadajników (mikrofonów):   + Waga: maksymalnie 155 g   + Wysokość x Szerokość x Głębokość: maksymalnie 176 × 37 × 37 mm   + Żywotność baterii litowej: 8 h   + Żywotność baterii alkalicznej: 8 h   + Rodzaj nadajnika: do ręki   + Baterie: AA, Bateria litowo-jonowa dedykowana   + Konfiguracja: Niesymetrycznie   + Zróżnicowanie częstotliwości: Nie   + Wymienna kapsuła ręczna: Tak * Skład zestawu:   + Dwa nadajniki do ręki (mikrofony)   + Uchwyty do mikrofonów   + Dwukanałowy odbiornik   + Akcesoria do montażu w racku   + 4 baterie AA |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2. Kontroler MIDI – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * **Typ:** Kontroler MIDI * Opis: Kontroler służący do sterowania funkcjami oprogramowani typu DAW * Przenośny, uniwersalny kontroler do najpopularniejszych programów typu DAW (Digital Audio Workstation), np. Ableton Live, Pro Tools, Studio One, Logic Pro, Cakewalk, FL Studio, Cubase etc. * Siatka padów 8×8 z trójkolorowym podświetleniem pokazująca aktualny stan klipów * 8 suwaków + 1 suwak główny * Przycisk Shift i strzałki kierunkowe manipulują zakresem siatki * Zasilanie przez USB i Plug and Play dla komputerów Mac i PC |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. Monitor studyjny – 2 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Monitor studyjny aktywny * Opis: Do odsłuchu w studiu nagraniowym * Głośnik niskotonowy:   + Ilość: 1   + Średnica kosza: 5,5″   + Średnica cewki głosowej: 1,5″   + Materiał stożka: Włókno węglowe/Rohacell/włókno szklane * Tweeter   + Ilość: 1   + Typ: X-ART   + Powierzchnia membrany: 4 cale² (2420 mm²)   + Równoważna średnica membrany: 2″ * Wbudowane wzmacniacze   + Dla głośnika niskotonowego: 1   + Typ: PWM   + Moc RMS / Muzyczna: 50 W / 75 W   + Dla głośnika wysokotonowego: 1   + Typ: A/B   + Moc RMS / Muzyczna: 50 W / 75 W * Panel sterowania   + Czułość wejściowa: -∞ do +14 dB   + High Shelf EQ: ±6 dB   + Low Shelf EQ: ±6 dB   + Wzmocnienie głośnika wysokotonowego: ±4 dB * Złącza wejściowe * Analogowy: XLR / RCA * Dane ogólne   + Pasmo przenoszenia: 50 Hz – 50 kHz   + THD 90 dB / 1 m > 100 Hz: ≤0,6 %.   + Maksymalny SPL z sinusoidalną falą akustyczną 100 Hz do 3 kHz przy 1 m: ≥102 dB   + Maksymalny SPL na parę przy 1 m: ≥110 dB   + Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2500 Hz   + Impedancja wejściowa: 30 kΩ   + Panel: Front   + Stereolink: Tak   + Masa: 6,6 kg   + Magnetycznie ekranowane: Nie   + Wysokość x Szerokość x Głębokość: 280 mm x 170 mm x 220 mm   + Zawartość dostawy: kabel cinch, przewód zasilający, instrukcja obsługi |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Kontroler DJ-ski Pioneer XDJ-RX2 lub równoważny – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kontroler * Opis: 2-kanałowy uniwersalny system do występów DJ-skich / miksowania/odtwarzania muzyki na żywo * Obsługiwane formaty muzyczne:   + AAC   + MP3   + WAV   + AIFF * Obsługa pamięci USB:   + FAT   + FAT32   + NFS+ * Kontrola MIDI: tak * Połącz i graj: tak * Automatyczne czuwanie: tak * Dołączone oprogramowanie DJ: Tak, dedykowane przez producenta sprzętu * W zestawie:   + Kontroler DJ-ski   + Kabel zasilający   + Kabel USB   + Instrukcja obsługi (skrócona instrukcja obsługi)   Informacja o licencji na oprogramowanie   * Specyfikacje:   + Waga: maks. 9,4 kg   + Zakres częstotliwości: 20 – 20000 Hz * Kanały: 2 * Ilość odtwarzaczy: 2 * Sound Color FX:   + Noise   + Filter   + Sweep   + Dub Echo * Beat FX:   + Delay   + Echo   + Spiral   + Reverb   + Trans   + Flanger   + Pitch roll   + Roll * Punkty przywoławcze: 8 na kanał * Zapętlanie bitu: tak * Automatyczne zapętlanie bitu: tak * Slip Loop: tak * Slip Mode: tak * Synchronizacja Bitu: tak * Kwantyzacja: tak * Przybliżanie ścieżki czasu: tak * Ręczny Loop: tak (dedykowane przyciski na panelu sterowania) * Kontrola prędkości odtwarzania ścieżki (pitch shift) dla każdego kanału * Trójpasmowy EQ, sterowany pokrętl dla każdego kanału * Crossfader A<->B * Dotykowy Jog wheel dla każdego kanału * Przycisk Play/Pause dla każdego kanału * Przycisk CUE dla każdego kanału * Suwak/Fader dla każdego kanału * Pokrętło TRIM dla każdego kanału * Pokrętło filtru Low/Hi dla każdego kanału * Wskaźnik LED poziomu sygnału dla każdego kanału * Przycisk Temp tap * Pokrętło umożliwiające wybór efektu: delay, echo, spiral, reverb, trans, flanger, pitch, roll * Pokrętło pozwalające ustawić głośność kanału master * Pokrętło pozwalające ustawić głośność słuchawek * Mikrofon:   + Połączenie mikrofonu: 2 Neutrik Combo   + Equalizer: 2 pasma   + Talkover: Przełącznik 3-pozycyjny * Wejścia:   + 2 LINIA (RCA)   + 2 PHONO (RCA)   + 2 mikrofonowe (XLR i ¼ cala TRS Jack)   + 1 AUX (RCA) * USB:   + 2 porty USB A   + 1 port USB B * Wyjścia:   + 1 Główne (XLR)   + 1 Główne (RCA)   + 1 Odsłuch (1/4 cala TRS Jack)   + 2 Słuchawki (stereofoniczne gniazdo telefoniczne ¼ cala, mini-jack stereo 3,5 mm) * 7-calowy, kolorowy ekran dotykowy zapewnia szybkie wizualne odniesienie podczas miksów, w tym Wave Zoom, aby uzyskać szczegółowe informacje o ścieżce. Przeglądaj za pomocą klawiatury QWERTY, dużego pokrętła, wyszukiwania po wskazówkach, filtru śladu i funkcji skrótu. * 8 dużych, wielokolorowych dotykowych padów na każdym odtwarzaczu, umożliwiających natychmiastowy dostęp do profesjonalnych funkcji takich jak Hot Cue, Beat Loop, Slip Loop i Beat Jump (pojedyncza lub ciągła). * Kontroler musi mieć możliwość w pełni niezależnego działania (bez konieczności podłączania smartfona, tabletu, komputera etc.) * Współpraca z oprogramowaniem „rekordbox” |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. Torba na kontroler DJ-ski XDJ-RX2 lub równoważny – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: Ta torba DJ-ska do transportu kontrolera XDJ-RX2 lub równoważnego. Ochronna profilowana pianka i podszewka z włókniny zapobiegają uszkodzeniom powodowanym przez wibracje i wstrząsy. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6. Pojemnościowy mikrofon lampowy – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Mikrofon * Opis: Pojemnościowy mikrofon lampowy z podwójną membraną o średnicy 1 cala * Zasilanie: Dedykowany zasilacz 110 – 120 V / 220 – 240 V, 50/60 Hz, * Typ wkładki: 1-calowa, pojemnościowa, polaryzowana zewnętrznie, * Charakterystyki kierunkowości: Płynnie zmieniane, od dookólnej poprzez kardioidalną po ósemkową, * Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz, * Maks. napięcie wyjściowe: > +30 dBu [dla 1% THD przy obciążeniu 1 kOhm], * Impedancja wyjściowa: Lampowy konwerter impedancji z bipolarnym buforem wyjściowym, * Stosunek sygnału do szumu [DIN IEC651]: >81 dB [1 kHz w odniesieniu do 1 Pa, IEC651, IEC268-15], * Ekwiwalentny poziom szumu: 10 dBA SPL [IEC651, IEC268-15], * Maks. SPL: 162 dB [przy 1% THD, obciążenie 1 kOhm], * Czułość: -36 dB, 1 V/Pa [16 mV przy 94 dB SPL] +/- 2 dB, |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7. Mikrofon lektorski dynamiczny, kardioidalny – 2 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Mikrofon * Opis: Mikrofon dynamiczny, kardioidalny, lektorski * Typ przetwornika : Dynamiczne * Wykres kierunkowości: * Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 20 kHz * Czułość (1 kHz): -59,0 dBV/Pa / 1,12 mV/Pa * Waga: 765 g * Płaska, szeroka charakterystyka częstotliwościowa zapewniająca wyjątkowo czystą i naturalną reprodukcję muzyki oraz mowy * Podcięcie basów oraz uwypuklenie środkowego pasma (wzmocnienia pasma prezencji) kontrolowane za pośrednictwem ikon ustawień charakterystyki * Poprawiona odporność na zakłócenia elektromagnetyczne * Wewnętrzny pneumatyczny system antywstrząsowy * filtr pop * Owiewka, która jest zaprojektowana do ograniczenia zgłosek wybuchowych i zapewnia cieplejsze brzmienie przy bliskim ustawieniu mikrofonu podczas śpiewania * Uchwyt klamrowy zapewniający łatwy montaż i demontaż, precyzyjną kontrolę ustawienia mikrofonu * Klasyczna kardioidalna charakterystyka kierunkowości, jednolita w całym paśmie i symetryczna względem osi mikrofonu * Wytrzymała konstrukcja |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8. Statyw/uchwyt do mikrofonu lektorskiego – 2 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * Metalowa konstrukcja. * Płynna regulacja wysokości oraz kąta nachylenia uchwytu. * Możliwość płynnego obrotu zamocowanego uchwytu w zakresie 360 stopni w poziomie. * Maksymalny udźwig uchwytu to 1,5 kg. * Dwa segmenty ruchome uchwytu, każdy o długości 40 cm. * Mocowanie zaciskowe pozwalające na montaż uchwytu przy każdym profilu o grubości do 55 mm. * W zestawie uniwersalne mocowanie pozwalające na zamocowanie większości mikrofonów o średnicy do 3 cm. * Uchwyt zakończony metalową głowicą gwintową, w której możemy zamocować każdy inny mikrofon z uchwytem gwintowym własnym. * Zestaw musi się składać z:   + Ramienia / uchwytu głównego   + Uniwersalnego mocowania pod mikrofon   + Uchwytu zaciskowego do profili o grubości do 55 mm   + pop filtr |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **9. Mikrofon dedykowany do nagrywania perkusji (stopa perkusji) – 2 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Mikrofon * Opis: - * Zastosowanie: Stopa, floor tom, piec basowy, djembe, cajon * Typ przetwornika: Dynamiczny, VLM typ E, beztransformatorowy * Pasmo przenoszenia: 30Hz - 15kHz * Charakterystyka: Kardioida * Impedancja: 200 Ohm * Napięcie obwodu: 2.2mV * Wymagane zasilanie: brak * Max. SPL: 144dB * Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. Mocne czarne wykończenie. * Waga: 217 g |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **10. Mikrofon dynamiczny, instrumentalny – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Mikrofon * Opis: dedykowany do nagrywania werbli i instrumentów dętych * Przetwornik dynamiczny * Charakterystyka: kardioidalna * Pasmo przenoszenia: 40 - 18000 Hz * Czułość w polu swobodnym bez obciążenia przy 1 kHz1,8 mV/Pa * Impedancja nominalna: 350 Ohm * Minimalna impedancja wejściowa (wzmacniacza): 1000 Ohm * Podłączenie: XLR-3 * Waga (bez przewodu): 60 g * CECHY: * odporny futerał wzmocniony szklanym włóknem * nieodporny na dźwięki ciała i kroków * wysokie natężenie dźwięku, (ponad 160 dB) odtwarza bez zniekształceń * niskie zakłócenia przez dźwięki własne * szpulka kompensująca grube basy * dobrze mocowalny przez kompaktową budowę * wbudowana pozycja statywowa * W SKŁAD ZESTAWU WCHODZĄ: * 1 mikrofon * 1 uchwyt mikrofonowy * etui |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11. Mikrofon dynamiczny, instrumentalny – 2 zestawy.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Mikrofon * Opis: dedykowany do nagrywania gitar, hihatów, overhead * typ: mało-membranowy mikrofon pojemnościowy * charakterystyka kierunkowa: kardioidalna * pasmo przenoszenia: 20Hz-20kHz * wymagane zasilanie fantomowe: 48V (+/-2V) * maksymalny SPL: 130dB (250hz-8kHz, 0.5% THD) * Skład zestawu:   + 2 precyzyjnie sparowane mikrofony MK-012 w kolorze czarnym z kapsułami kardioidalnymi,   + 2 dokręcane moduły tłumika -10dB PAD,   + parę uchwytów sztywnych,   + drewniane pedełko |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **12. DI-BOX aktywny – 6 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: DI-BOX * Opis: - * Liczba kanałów: 1 * Typ: Aktywny * Tłumienie: -30 dB * Zasilanie: 9V / 48V * Wzmocnienie wejścia/wyjścia: -4 dB * Przełącznik Ground Lift: Tak * Maksymalny poziom wejściowy : +45 dBu * Maksymalny poziom wyjściowy : +10 dBu * Impedancja wejściowa @ 60Hz: 1 MΩ * Nominalna impedancja wyjściowa: 600 Ω * Obudowa: Stal |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **13. Multicore, Splitter XLR – 3 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Splitter XLR, multicore * Opis: - * 16 wejść XLR * 4 Wyjścia XLR * 72-pinowa wtyczka Multipin * Wymiary: 253 x 139 x 56 mm |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **14. Kabel do multicore, splittera XLR – 3 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel do splittera XLR, multicore * Opis: - * 16 wejść XLR * 4 wyjść XLR * 72-pinowa wtyczka Multipin * Długosć: 1 m |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **15. Kabel - przedłużka – 3 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel do splittera XLR, multicore - przedłużka * Opis: - * Wtyczka 72-pin żeńska po obu stronach * Długość: 15 m |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **16. Klawiatura sterująca MIDI USB – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Klawiatura MIDI * Opis: - * Wymiary: 882 mm x 248 mm x 76 mm * Waga: max 3,5 kg * 61 czułych klawiszy * Kontrolery: 10 enkoderów, 9 suwaków, 6 przycisków switch, 4 przyciski command, 1 koło modulacji, 1 pitch bend, 8 czułych na dotyk padów * Połączenia: MIDI Out, USB, Sustain (pedał) * Działa jako uniwersalny kontroler MIDI * Ekran LCD * Kompatybilność MCU/HUI * Tryb grania akrodów * Obsługa wtyczek VST, VST3, AU, AAX w trybie standalone i plug-in * Kompatybilny z większością programów DAW: Pro Tools, Logic Pro X, FL Studio, Bitwig, Cubase, Ableton Live, Digital Performer, Studio One |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **17. Statyw keyboardowy – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Statyw * Opis: - * ramy teleskopowe w kształcie litery Z * regulacja rozstawu podstawy * maksymalne obciążenie do 80 kg * regulowana wysokość (min. 60 cm, maks. 95 cm) * Waga: 7,5 kg * Kolor: czarny * Materiał: stal |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **18. Statyw gitarowy – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Statyw * Opis: Uniwersalny statyw gitarowy przeznaczony pod gitarę akustyczną i elektryczną * waga statywu – 1,30kg * materiał – stal * rozstaw nóg – 320mm * wysokość – 370mm * dostępne kolory – czarny * wykończenia z miękkiego tworzywa zabezpieczające przed zarysowaniem lub uszkodzeniem instrumentu |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **19. Statyw mikrofonowy niski – 7 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Statyw * Opis: niskoprofilowy statyw z wysuwanym teleskopowym ramieniem – dedykowany do omikrofonowania bębna basowego bądź innych instrumentów * Konstrukcja: Łamany * Typ: Podłogowy * Materiał: Stal * Konstrukcja podstawy: Płyta, wykończona podkładką antywibracyjną * Wysięgnik teleskopowy : tak * Min. Wysokość: 430 mm * Max. Wysokość: 430 mm * Max. długość ramienia: 720 mm * Kolor: Czarny * Waga: maks. 5.50 kg |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **20. Statyw wysoki mikrofonowy łamany z teleskopowym ramieniem – 6 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Statyw mikrofonowy * Opis: - * Konstrukcja: Łamany * Typ: Podłogowy * Materiał: Stal * Konstrukcja podstawy: Trójnóg * Wysięgnik teleskopowy : tak * Min. Wysokość: 940 mm * Max. Wysokość: 1600 mm * Max. długość ramienia: 800 mm * Kolor: Czarny * Waga: maks. 2 kg |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **21. Pulpit na nuty – 2 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * Regulacja kąta nachylenia * Regulacja wysokości * Wymiary pulpitu: 480x345mm * Wysokość 680-1150mm |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **22. Gitara klasyczna – 2 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Gitara klasyczna * Opis: dla początkujących i zaawansowanych graczy * Rozmiar: 4/4 * Liczba strun: 6 * Preferowana ręka: Prawa ręka * Wycięcie (cutaway): Nie * Materiał: Drewno * Szerokość gryfu (mm): 52 * Struny nylonowe |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **23. Gitara basowa – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Gitara basowa typu Fender * Opis: dla początkujących i zaawansowanych graczy * Korpus: Olcha (lakier poliuretanowy) * Gryf: Klon (C-shape, lakier poliuretanowy, matowy) * Podstrunnica: Palisander * Progi: 20 Medium Jumbo * Przetworniki: 2 Single-Coil 4-String Jazz Bass * Regulatory: Volume 1. (przystawka przy gryfie), Volume 2. (przystawka przy mostku), Master Tone * Radius: 241mm (9,5") * Mostek: 4 siodełkowy "Standard" * Klucze: Die-Cast Mini * Mechanika: Chromowana * Menzura: 864mm (34") |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **24. Gitara elektryczna – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Gitara basowa typu stratocaster * Opis: dla początkujących i zaawansowanych graczy * Korpus: Drewno * Gryf: drewno, profil "C", matowe wykończenie * Radius podstrunnicy: 241 mm * Progi: 21, medium jumbo * Menzura: 25,5' (648 mm) * Siodełko: 42 mm * Przetworniki: 3 x Standard Single-Coil Strat® (układ SSS) * Potencjometry: 1 x Volume, 2 x Tone * Przełącznik: 5-pozycyjny * Mostek: 6-Saddle Vintage-Style Synchronized Tremolo * Klucze: Standard Die-cast * Osprzęt: Chromowany * Struny: 6 * Wykończenie: czarny połysk |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **25. Wzmacniacz/piec do gitary elektrycznej – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Wzmacniacz * Opis: - * Technologia: tranzystor * Kanały: 4 (programowalne) * Moc: 30w * Wyjścia: 1 x 3.5 mm jack słuchawkowe * Wejścia: 1 x ¼ cala jack instrumentalne, 1 x 3.5 mm Aux * Kontrola: Gain, clean/crunch select, bass, OD1/OD2 select, middle, treble, reverb, volume, tuner, tap, store, FX select, master volume * Efekty: reverb, phaser, flanger, delay, chorus * Głośniki: 1 x 10" (4Ω, 30W) * Kabel zasilający (w komplecie) * Wymiary - 480 x 420 x 225 mm * Waga: maks. 12 kg |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **26. Kabel mikrofonowy/DMX XLR męskie - XLR żeńskie, 3 m – 10 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Długość kabla: 3m * Kolor: Czarny * Średnica kabla: 5,8 mm * Przekrój przewodu wewnętrznego: 0,22 mm² * Impedancja falowa: 80Ω/km * Pojemność: < 90 pF/m * Złącze 1: XLR   + Rodzaj złącza 1: męska   + Liczba styków złącza 1: 3   + Styki złącza 1: mosiądz wysokoniklowy * Złącze 2: XLR   + Rodzaj złącza 2: żeński   + Liczba styków złącza 2: 3   + Styki złącza 2: mosiądz wysokoniklowy |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **27. Kabel mikrofonowy/DMX XLR męskie - XLR żeńskie, 20 m – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Złącze 1: 3-pin DMX (M) * Złącze 2: 3-pin DMX (F) * Kolor: Czarny * Długość kabla: 20 m * metalowe wtyki XLR |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **28. Kabel mikrofonowy/DMX XLR męskie - XLR żeńskie, 10 m – 10 szt.** | | |
| **Spełnia / nie spełnia** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Złącze 1: 3-pin DMX (M) * Złącze 2: 3-pin DMX (F) * Długość kabla: 10 m * Kolor: Czarny * Średnica kabla 6 mm * Przekrój przewodu wewnętrznego: 0,31 mm² * metalowe wtyki XLR |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **29. Kabel mikrofonowy/DMX XLR męskie - XLR żeńskie, 6 m – 10 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Złącze 1: 3-pin DMX (M) * Złącze 2: 3-pin DMX (F) * Długość kabla: 6 m * Kolor: Czarny * Średnica kabla: min. 5,8 mm * Przekrój przewodu wewnętrznego: min. 0,22 mm² * metalowe wtyki XLR |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **30. Kabel mikrofonowy/DMX XLR męskie - XLR żeńskie, 5 m – 10 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Złącze 1: 3-pin DMX (M) * Złącze 2: 3-pin DMX (F) * Długość kabla: 5 m * Impedancja: 110 Ohm * Kolor: Czarny lub niebieski * metalowe wtyki XLR |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **31. Kabel mikrofonowy XLR-XLR – 10m – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Długość: 10m * Impedancja: < 80 Ohm * Złącza: XLR 3-pin (męski) / XLR 3-pin (żeński) * Kolor: przewodu: czarny lub niebieski * metalowe wtyki XLR |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **32. Kabel mikrofonowy XLR-XLR – 20m – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Długość: 20m * Impedancja: < 80 Ohm * Złącza: XLR 3-pin (męski) / XLR 3-pin (żeński) * Kolor: przewodu: czarny lub niebieski * metalowe wtyki XLR |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **33. Kabel instrumentalny 6m – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Kabel jack (męski) -> jack (męski) * Wtyczka z pozłacanymi stykami * Impedancja charakterystyczna: 76 pF / m (pojemność) * Kolor: czarny * Długość: 6m |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **34. Kabel instrumentalny 3m – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: - * Wtyki: 1 x Jack mono 6,3 mm SILENT (kątowy) - 1 x Jack mono 6,3 mm (prosty) * Wtyczka z pozłacanymi stykami * Kolor: Czarny * Długość: 3 m |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **35. Kabel SDI – 2 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kabel * Opis: przeznaczone do precyzyjnego i dokładnego przesyłania sygnałów wideo HD i RF * Impedancja kabla 75 omów * Wysokiej jakości złącza BNC * Obsługa Full HD (1920 x 1080) * Ekranowanie spiralne o dużej gęstości z wytrzymałą izolacją z polietylenu * Elastyczne PCW o grubości 6mm * Długość kabla 60m |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **36. Kontroler MIDI – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kontroler MIDI * Opis: Do sterowania m. in. programami typu DAW * duży kolorowy wyświetlacz * 64 czułe na docisk i podświetlane pady * 8 kontrolerów czułych na dotyk * wyzwalanie klipów do pracy na żywo i aranżowania w locie, możliwość grania melodii i akordów * zawartość: * kontroler MIDI * uniwersalny zasilacz 100-240VAC 50/60Hz * kabel USB, * Dedykowane oprogramowanie * Wymiary: szerokość 370 mm, głębokość 293 mm, wysokość 26 mm / wysokość z potencjometrami 46 mm, * waga: 2 990 g, * złącza: zewnętrzny zasilacz 12V DC 1.25A, USB 5V/0.5A, * dwa wejścia na pedały * złącze antykradzieżowe Kensington Lock * obudowa: górna część obudowy została wykonana z lekkiego, ale wytrzymałego anodyzowanego aluminium * pady: miękkie silikonowe, podświetlanie RGB padów * przyciski: przyciski odpowiedzialne za kontrolę trybów pracy posiadają białe lub multikolorowe podświetlenie LED * potencjometry: bardzo dużej rozdzielczości obrotowe enkodery czułe na dotyk * wyświetlacz: wysoka rozdzielczość, kolory RGB oraz bardzo szerokie kąty pracy. * pasek dotykowy: 17cm, służący do kontroli modulacji, funkcji pitch band oraz przewijania * 31 diody LED pomagające w funkcji nawigacji. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **37. Pianino cyfrowe – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Instrument cyfrowy * Opis: - * Wymiary (sz. x wys. x gł.): 1357 x 849 x 422 mm * Kolor: czarny * Waga: 42 kg * Klawiatura: 88 klawiszy, Graded Hammer 3 (GH3) z 3 sensorami, syntetyczną kością słoniową i imitacją hebanu * Ustawienia czułości klawiatury: 4 poziomy * Ilość pedałów: 3, funkcje Damper / Sostenuto / Soft, funkcja półpedału * Pulpit na nuty * Brzmienia: 10 * Maksymalna polifonia: 192 * Efekty cyfrowe: Reverb (4 typy), Intelligent Acoustic Control (IAC), Stereophonic Optimizer, Damper Resonance, String Resonance * Funkcje: Dual / Layers, Duo * Wbudowane utwory: 10 Demo Songs, 50 utworów klasycznych * Nagrywanie: 1 utwór, 2 ścieżki, pamięć 100 kB / utwór (ok. 11 000 nut) * Wbudowany metronom (tempo 5 -280) * Transpozycja: -6 do 0, 0 do +6 * Strojenie: 414.8 - 440.0 - 466.8 Hz * Pamięć wewnętrzna: ok. 900 kB, ładowanie do 10 utworów z komputera (1 utwór - ok. 100 kB) * 2 wyjścia słuchawkowe: (standard jack) * USB to host * Wzmacniacz: 2 x 20W * Głośniki: 2 x 12 cm * Zasilanie: zasilacz PA-300C (w komplecie) lub ekwiwalent * Dołączone akcesoria: zasilacz |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **38. Syntezator/workstation/keyboard – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Syntezator/workstation * Funkcje * Rodzaje efektów: Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Tremolo, Distortion, Compressor, Wah, Lo-Fi, Phaser * Liczba ustawień Preset: 2227 * Sampling: Tak * Arpeggiator: Tak * Aftertouch: Nie * Modulacja: Tak * Inne kontrolery: Super Knob * Interfejs MIDI: Tak * Technologia klawiatury: Semi Weighted * Dynamiczna klawiatura: Tak * Obsługiwane formaty: SMF * Bluetooth: Nie * Envelope: Tak * LFO: Tak * Arranger: Tak * Fadery: 4 * Oprogramowanie: Dedykowane przez producenta * Właściwości   + Silnik syntezy: AWM2, FM-X   + Liczba klawiszy: 61   + Rodzaj klawiatury: Semi-weighted   + Polifonia: 128   + Pokrętło pitch bend: Tak   + Kolor: Czarny   + Nośnik danych: Wewnętrzny   + Wyświetlacz: 7-calowy kolorowy wyświetlacz dotykowy LCD   + Wielkość klawiszy: Standardowy * Wejścia i wyjścia   + Wyjście słuchawkowe: Tak   + Wejścia: Footswitch (4 x), Jack 6,3 mm TRS (2 x)   + Wejścia pedałów: Tak (4 )   + Wyjścia: USB (2 x), MIDI, Jack 6,3 mm TRS (2 x)   + USB: Tak   + USB MIDI: Tak   + USB to Device: Tak   + USB to Host: Tak * Efekty   + Sekwencer: 16-track   + Filtr: Tak – 18 typów   + Efekty: Reverb x 12 typów, Variation x 76 typów, Insertion (A, B) x 76 typów\*, Master Effect x 15 typów \*A/D part insertion x 71 typów (ustawienia parametrów każdego typu efektu są dostarczane jako szablony) Master EQ (5 pasm), 1st part EQ (3 pasma), 2nd part EQ (2 pasma)   + Kontrolery: Master Volume, pokrętło AD Input Gain, USB Volume, kółko Pitch Bend, kółko Modulation, suwaki Control Sliders x 4, pokrętła Knobs x 4, Super Knob, pokrętło Data * Akcesoria   + Zasilacz w zestawie   + Pokrowiec |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **39. Zestaw perkusyjny + hardware – 1 zestaw.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Instrument * Opis: - * Konfiguracja:   + Centrala - 20x16   + Tomy - 10x7 & 12x8   + Floortom - 14x14   + Werbel - 14x5,5 drewniany * Specyfikacja:   + Korpusy - 100% Klon, 6 warstw 5,4 mm na wszystkich bębnach,   + Werbel - drewniany w kolorze dopasowanym do reszty zestawu,   + Zawieszenie - Opti-lock,   + Tom holdery z systemem Uni-Lock,   + Naciągi Remo UT Pinstripe, oraz UT Powerstroke3 Remo bass drum. * Hardware:   + statyw pod hi-hat,   + statyw łamany,   + statyw prosty,   + statyw werblowy,   + stopa. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **40. Siedzisko perkusyjne – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * Specyfikacja:   + trzy podwójne nogi,   + gwintowa regulacja wysokości   + miękkie, okrągłe siedzisko.   + średnica siedziska; 35 cm   + Wysokość min. 45 cm   + Wysokość max 58 cm   + Średnica siedziska 35 cm   + Grubość siedziska 8 cm |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **41. Talerz perkusyjny – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * Specyfikacja:   + Typ: Crash   + Rozmiar talerza: 17”   + Materiał: Brąz B20 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **42. Statyw pod talerz perkusyjny – 3 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * Specyfikacja:   + trzy podwójne nogi   + trzy niezależne sekcje,   + płynna regulacja kąta nachylenia talerza,   + długie karbowane ramię, chowane do górnej sekcji |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **43. Talerz perkusyjny – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * Specyfikacja:   + Typ: Ride   + Materiał: Brąz B20   + Wykończenie: natural   + Grubość: Medium   + Rozmiar talerza: 20” |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **44. Talerz perkusyjny – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * Specyfikacja:   + Typ: Hi-hat   + Materiał: Brąz B20   + Wykończenie: Brilliant   + Grubość: Medium Top / Medium Heavy Bottom   + Rozmiar talerza: 14” |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **45. Mikrofon do perkusji – 5 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: Mikrofon do perkusji (do perkusji, instrumentów perkusyjnych i wzmacniaczy instrumentalnych, dynamiczny kardioidalny) * Specyfikacja:   + Zapewnia profesjonalną jakość brzmieniu perkusji, instrumentów perkusyjnych oraz instrumentów podłączonych do wzmacniaczy   + Jednolita kardioidalna charakterystyka kierunkowości   + Pneumatyczny system antywstrząsowy   + Wytrzymały w przypadku bardzo trudnych warunków pracy   + Charakterystyka częstotliwościowa: 40 do 15000 Hz   + Dane techniczne:     - Typ przetwornika : Dynamiczny     - Pasmo przenoszenia: 40 Hz - 15 kHz     - Czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa     - Waga: 284 g     - W zestawie: Obrotowy adapter statywu , Pokrowiec |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **46. . Kabel do multicore, splittera XLR 30 m – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Akcesoria * Opis: - * 16 wejść XLR * 4 wyjść XLR * 72-pinowa wtyczka Multipin * Długość: 30 m |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **47. Wzmacniacz/piec do gitary basowej – 1 szt.** | | |
| **Minimalne parametry** | **Spełnia / nie spełnia** | **Wartość brutto** |
| * Typ: Kompaktowy wzmacniacz basowy, * Opis: - * 20 watowy, * 8-calowy głośnik basowy, * wejście instrumentu, * wzmocnienie, * KOMPRESOR, * korektor 3-pasmowy (bas, środek, wysokie), regulacja głośności, * wyjście słuchawkowe, |  |  |